

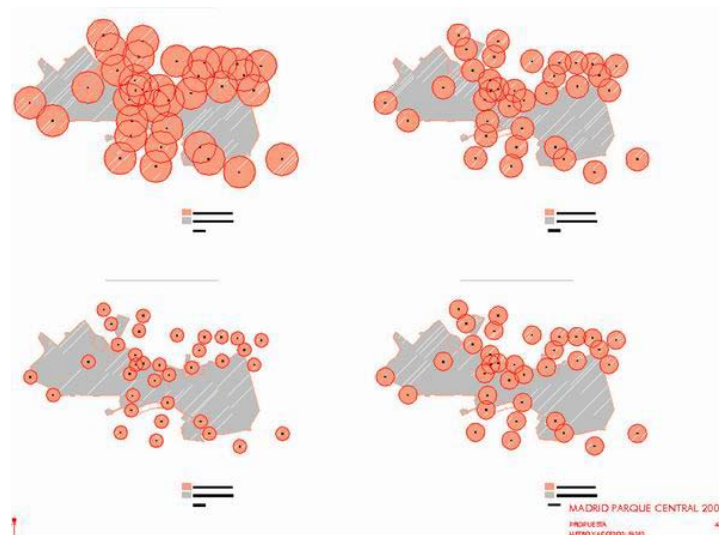
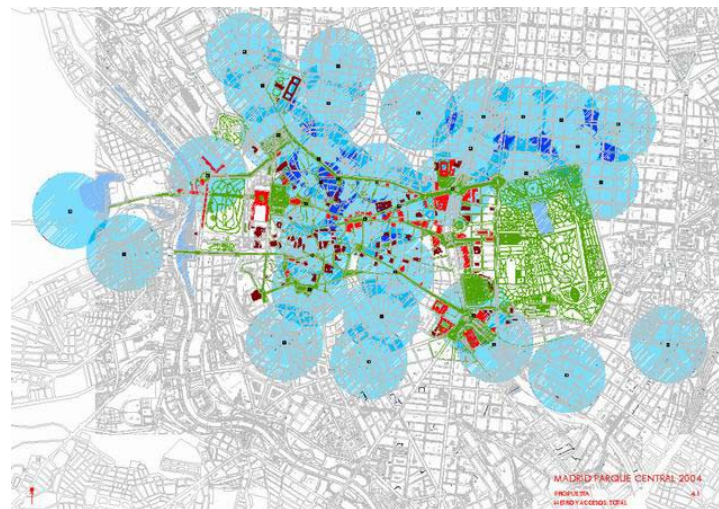
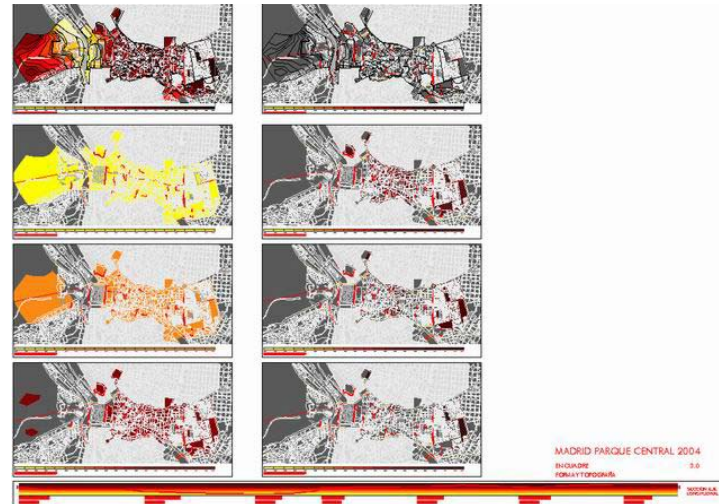
MADRID PARQUE CENTRAL

2004

**EL CENTRO HISTÓRICO DE MADRID ENTRE RETIRO Y CASA DE CAMPO
IDEAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUNICIPAL**

C.Ferrán Alfaro, F.Navazo, L.Herrero, C.Ferrán Aranaz

4. PARQUE HISTÓRICO CENTRAL



MADRID PARQUE CENTRAL

2004

EL CENTRO HISTÓRICO DE MADRID ENTRE RETIRO Y CASA DE CAMPO IDEAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUNICIPAL

C. Ferrán Alfaro, F. Navazo, L. Herrero, C. Ferrán Aranaz Arquitectos

4. EL PARQUE HISTÓRICO CENTRAL

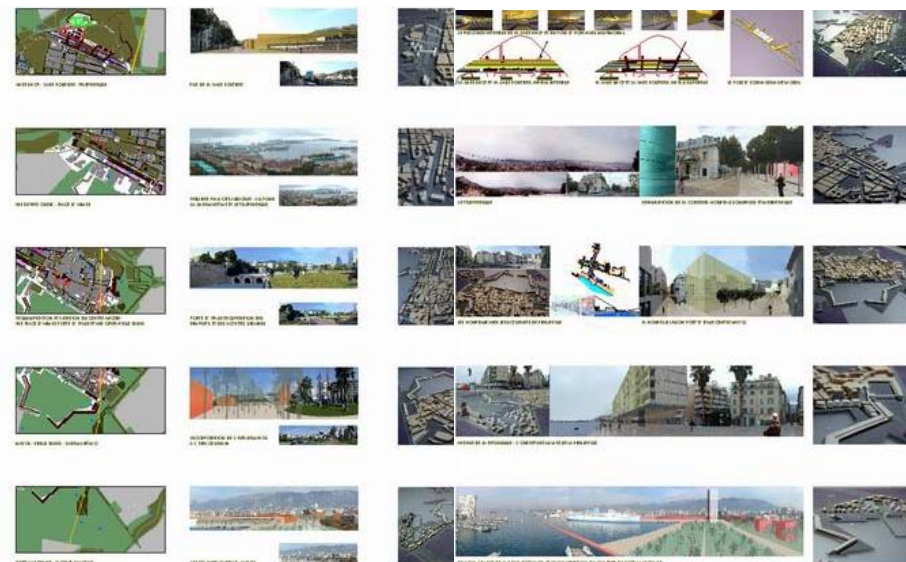
El "Parque Histórico Central" que se propone recoge una realidad ya existente pero contemplándola con una visión distinta.

El Parque Central propuesto se extiende a todo el ámbito ocupado por los Parques del Retiro y de la Casa de Campo -este último sólo en la parte que comprende el Lago y llega hasta el río Manzanares-, así como toda la franja urbana comprendida entre ellos y los ejes Alcalá, Gran Vía, Cuesta de San Vicente por un lado, y calles de Atocha y Segovia por el otro.

- Integrando los dos recintos reales antiguos: Palacio y Parque del Buen Retiro en el extremo Este; Palacio Real con sus jardines actuales junto a la Casa de Campo en extremo opuesto al Oeste; y entre ambos la parte del Casco Histórico en torno a la Puerta del Sol.
- Ámbito dominado por un trazado de malla densa y continua de espacios urbanos y ocupado por edificación -manzanas, edificios singulares, estanques de agua, parterres ajardinados y masas arboladas- formando un **híbrido de espacio libre y espacio edificado** con un gran potencial de actividad; recreativo, cultural, económico, residencial y otros.
- Un Parque Histórico y Central pero con gran necesidad y **capacidad** de acogida de **innovación** y **creación**, a menudo vedados en los recintos patrimoniales y centrales en beneficio de las periferias urbanas.
- Parque Central de **dimensión e importancia metropolitana y estatal** pero que forma **parte de los ejes** de coordenadas **reguladores** del trazado de la **almendra central** de Madrid:
 - Prado / Recoletos / Castellana.
 - Dinamizador de la extensión y nuevas centralidades hacia el Norte.
 - Línea de tensión entre polaridades extremas, Atocha al Sur y Chamartín al Norte.



ALTA INGENIERÍA. EJEMPLOS JUAN JOSÉ ARENAS.



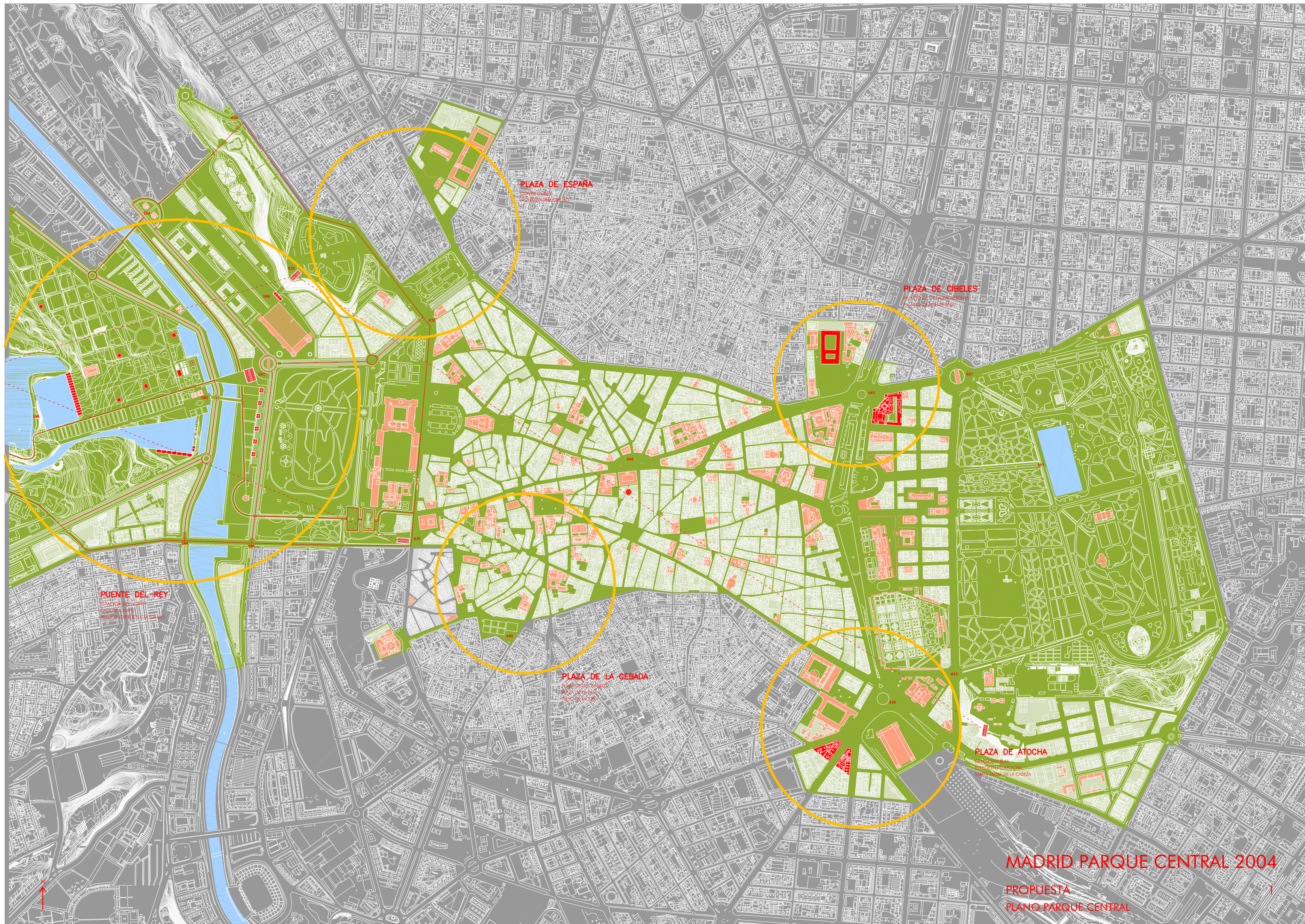
VILLA CENTRO TOULON

- Prado / Sol / Palacio Real.

- Dominado por la geometría “clásica” de los trazados de: el **Retiro** (Eje del - Parterre, Casón, Neptuno) hasta el recinto parlamentario por una parte, y por otra el trazado del **Palacio Real** (Eje de las plazas de Ópera, Oriente, Palacio Real y Jardines de Sabatini) hasta el Puente del Rey.

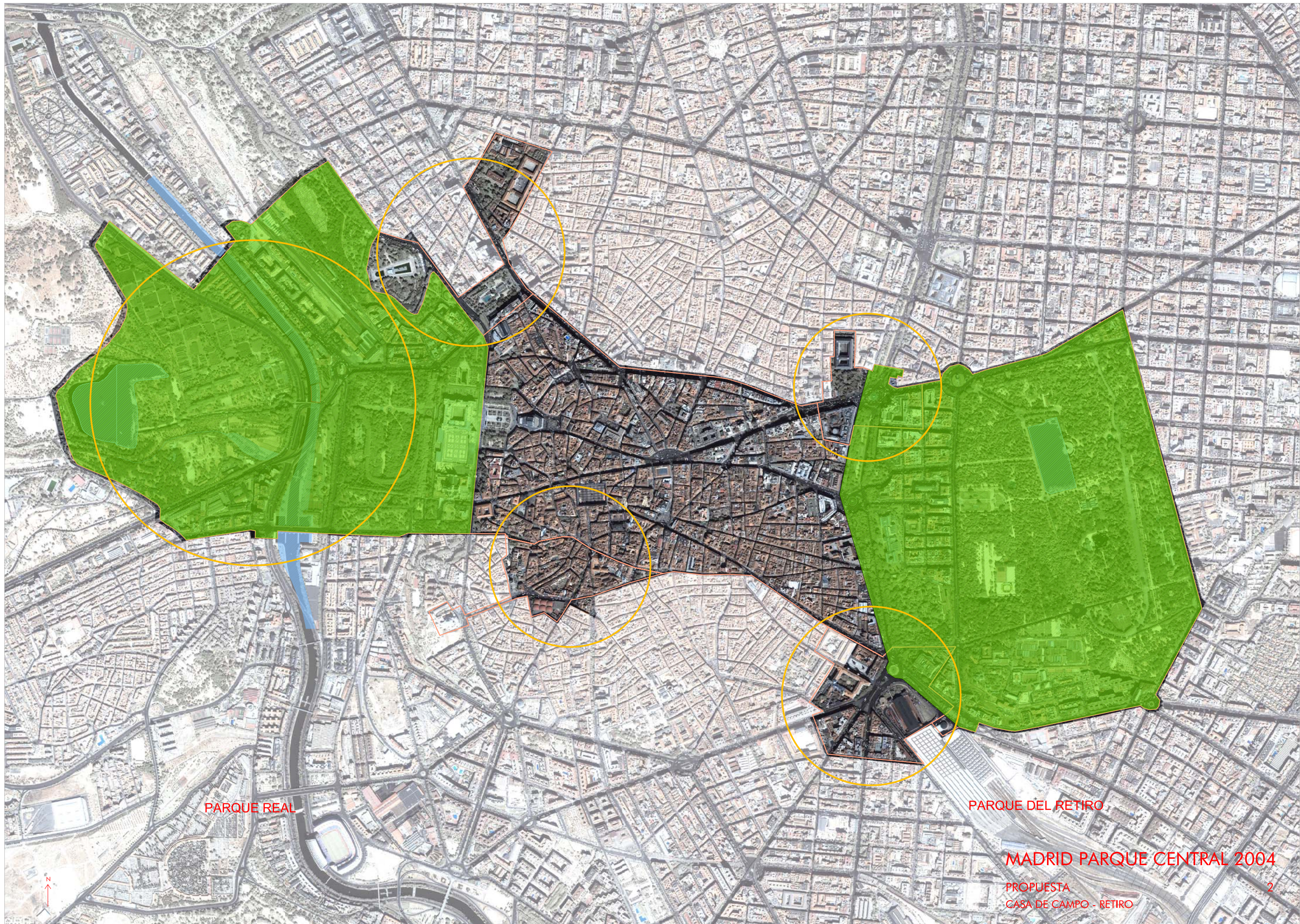
La periferia en el Centro. La innovación codo a codo con la recuperación histórica.

- **Necesidad de innovar en el Centro** y de invertir la confrontación espacial e histórica entre orden y desorden, entre viejo y nuevo, entre centro y periferia.
- El Casco Histórico de Madrid, una **oportunidad** física y funcional **para la experimentación** y puesta en funcionamiento de nuevas ideas y proyectos.
- Nuevas ideas para configurar y usar un viejo Centro.
 - El Centro Histórico, elemento central de una **red de espacios públicos renovada** capaz de asumir el protagonismo del trazado de la nueva metrópolis.
 - El centro asume el papel innovador junto con la periferia y cede ante la confrontación.
 - Nuevos **usos y nuevas relaciones entre los diversos usos** urbanos en el Centro Histórico. El centro recupera la actividad económica y la producción “industrial” en sus versiones más avanzadas y tecnológicas y se convierte en soporte de nuevas actividades y nuevas relaciones de mistificación entre ellas
 - **La configuración del espacio público adquiere nuevo significado** y nuevas formas, y los edificios singulares se suman a esta nueva configuración y cobran sentido como hitos, como contenedores y como ampliaciones del espacio público. La apertura de nuevas oportunidades y de puertas eventualmente cerradas en estos espacios pueden añadir una calidad y cantidad de espacio colectivo jamás disfrutado por los ciudadanos de Madrid. Sus ascensores y terrazas en planta de cubiertas puede ofrecer nuevas perspectivas.
- Las **nuevas relaciones físicas y funcionales** -aéreas, subterráneas o en superficie- necesitarán de obras, instalaciones y arte civil -ingeniería y arquitectura- y ofrecerán la **oportunidad de aplicar nuevas calidades y tecnologías.**
 - Nuevos **pavimentos** para las viejas calles y paseos.
 - La **renovación de la red de Metro y sus estaciones**, así como de las relaciones de éstas en superficie y conexión subterránea con el nivel de calle de los espacios públicos. **Nuevas accesibilidades:** ascensores, escaleras, rampas y corredores mecánicos, y otras comodidades.
 - La **limitación del tránsito innecesario** -la gran mayoría- de vehículos privados y la oferta de aparcamientos fuera del centro pero bien interconectados.
 - La desviación de las líneas troncales de **autobuses hacia la periferia.**
 - La dosificación conveniente del acceso de taxis.
 - La incorporación de líneas en una red de **microbuses** y nuevas formas de pago.
 - El potencial de nuevas formas de movimiento en el centro, incluyendo la incorporación de medios aéreos, como un nuevo **teleférico** -Casa de Campo, Intercambiador Príncipe Pío, Templo de Debod, Puerta del Sol, Intercambiador Atocha, Observatorio-, en jornadas de trabajo, en fines de semana, y con fines turísticos.
 - Nuevas **obras de ingeniería:** puentes, pasarelas de interés funcional, tecnológico y artístico, **para salvar barreras y obstáculos históricos.**
 - **Nuevas formas de movimiento vertical y horizontal** para conectar discontinuidades y reforzar la arquitectura natural y topográfica del Centro Histórico.



MADRID PARQUE CENTRAL 2004

PROPIETA
PLANO PARQUE CENTRAL

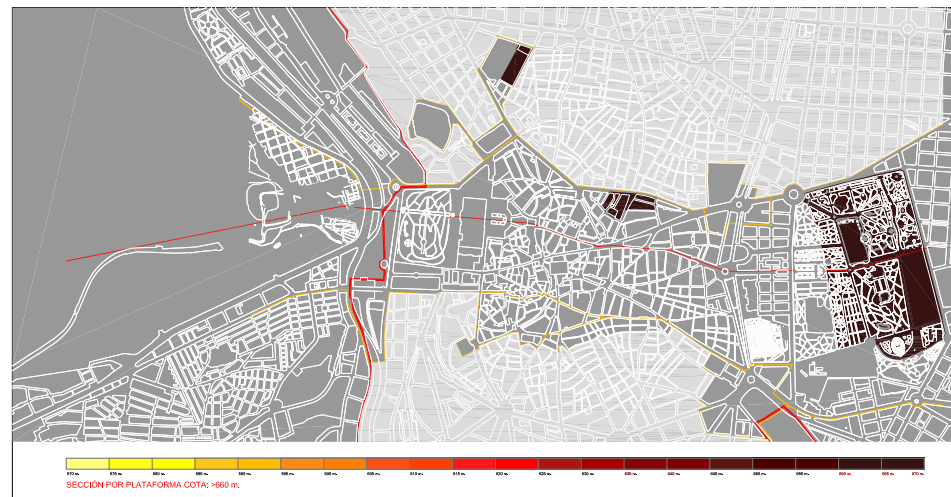
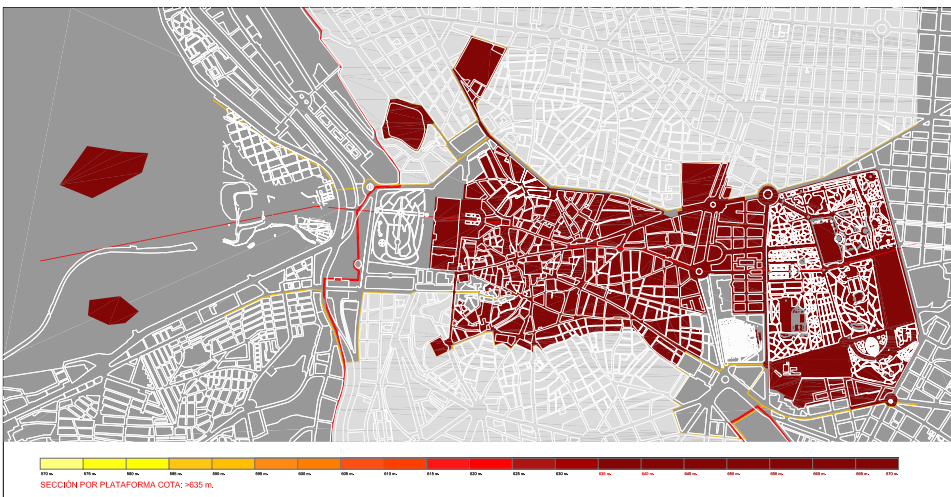
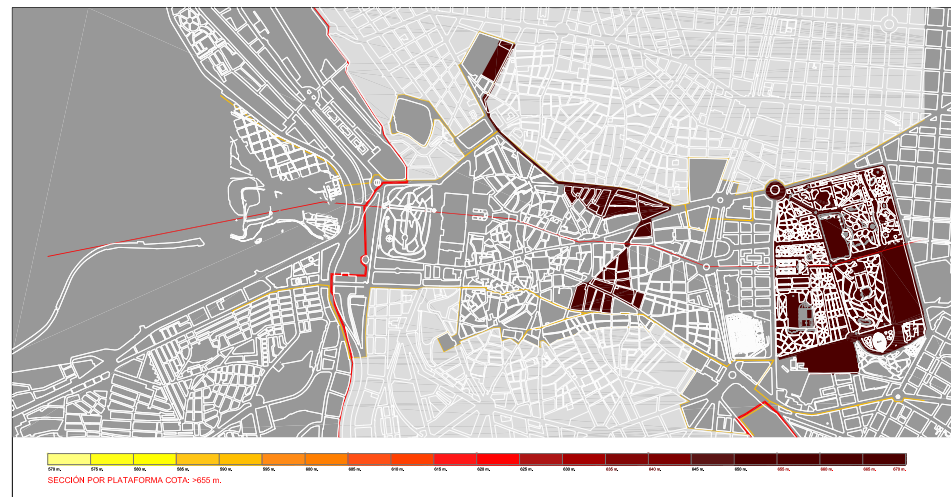
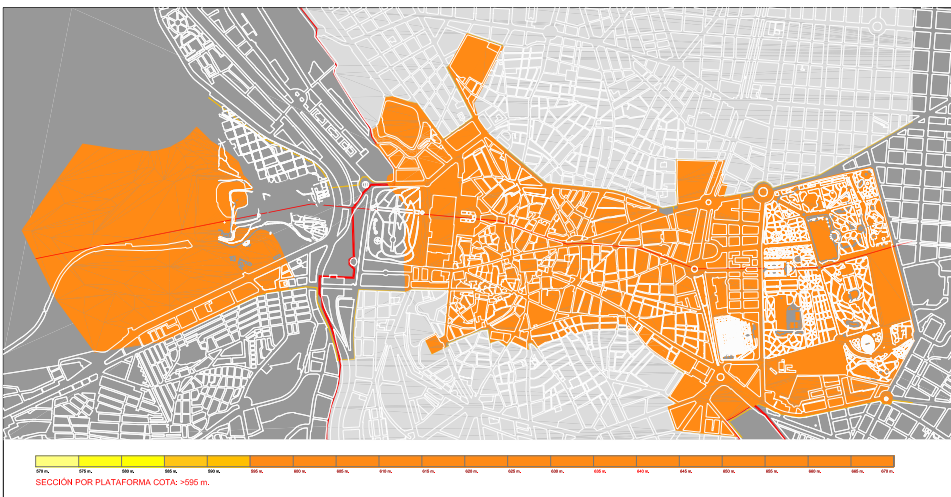
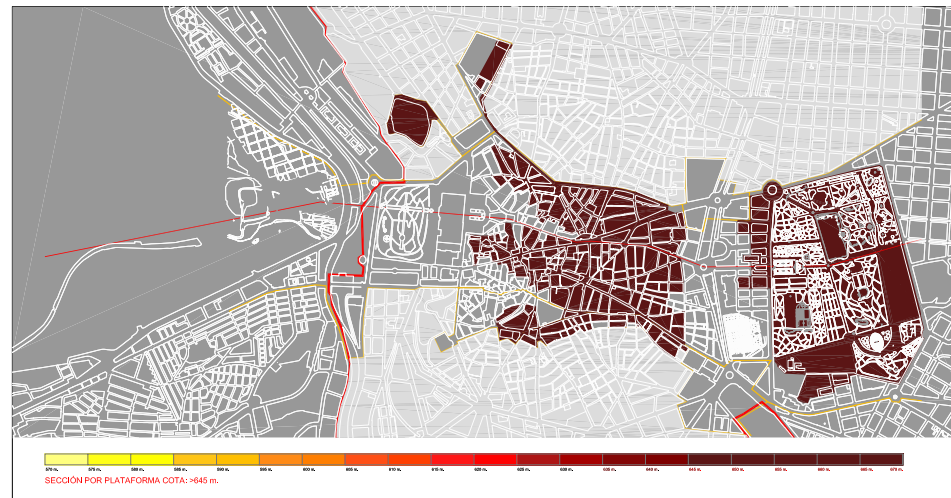
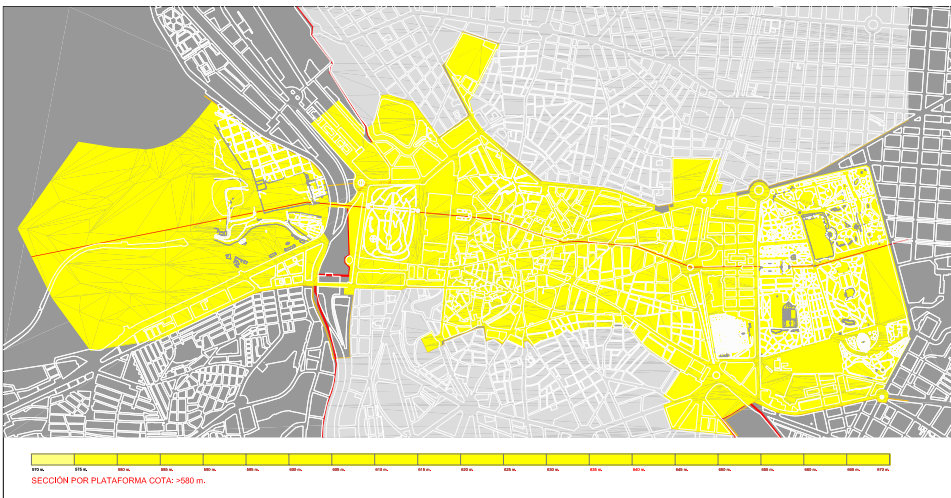
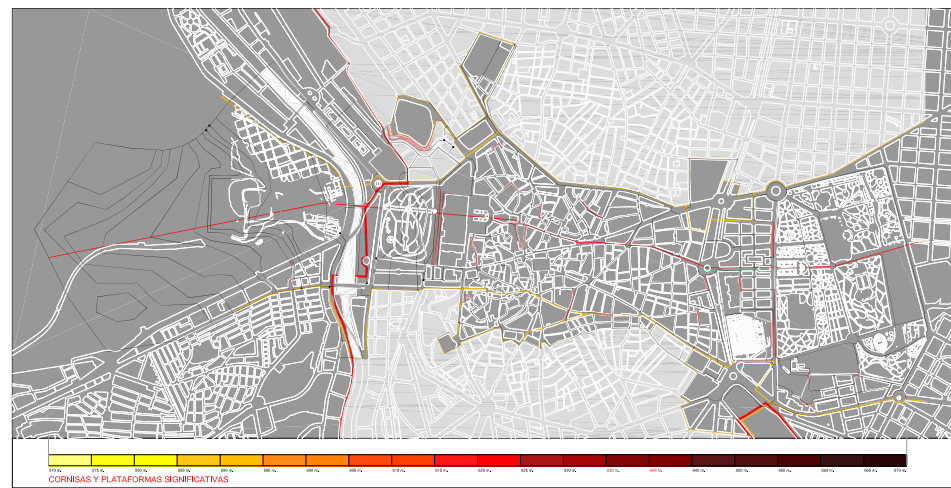
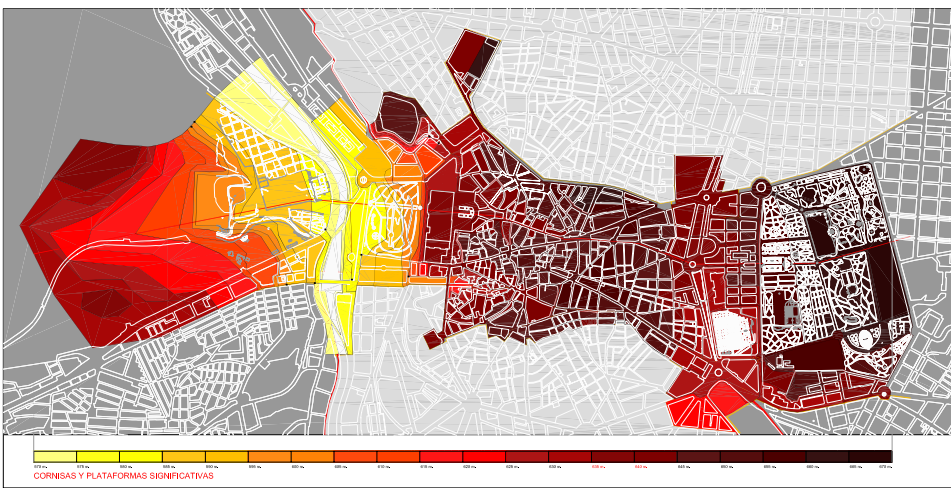


PARQUE REAL

PARQUE DEL RETIRO

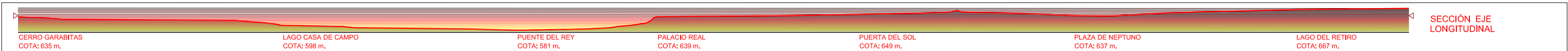
MADRID PARQUE CENTRAL 2004

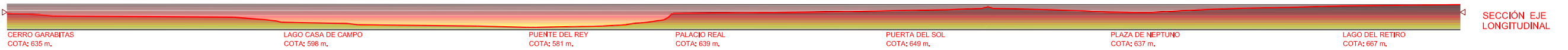
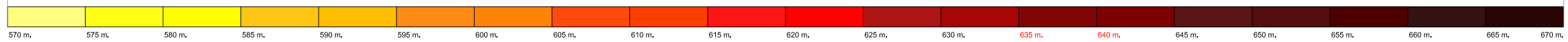
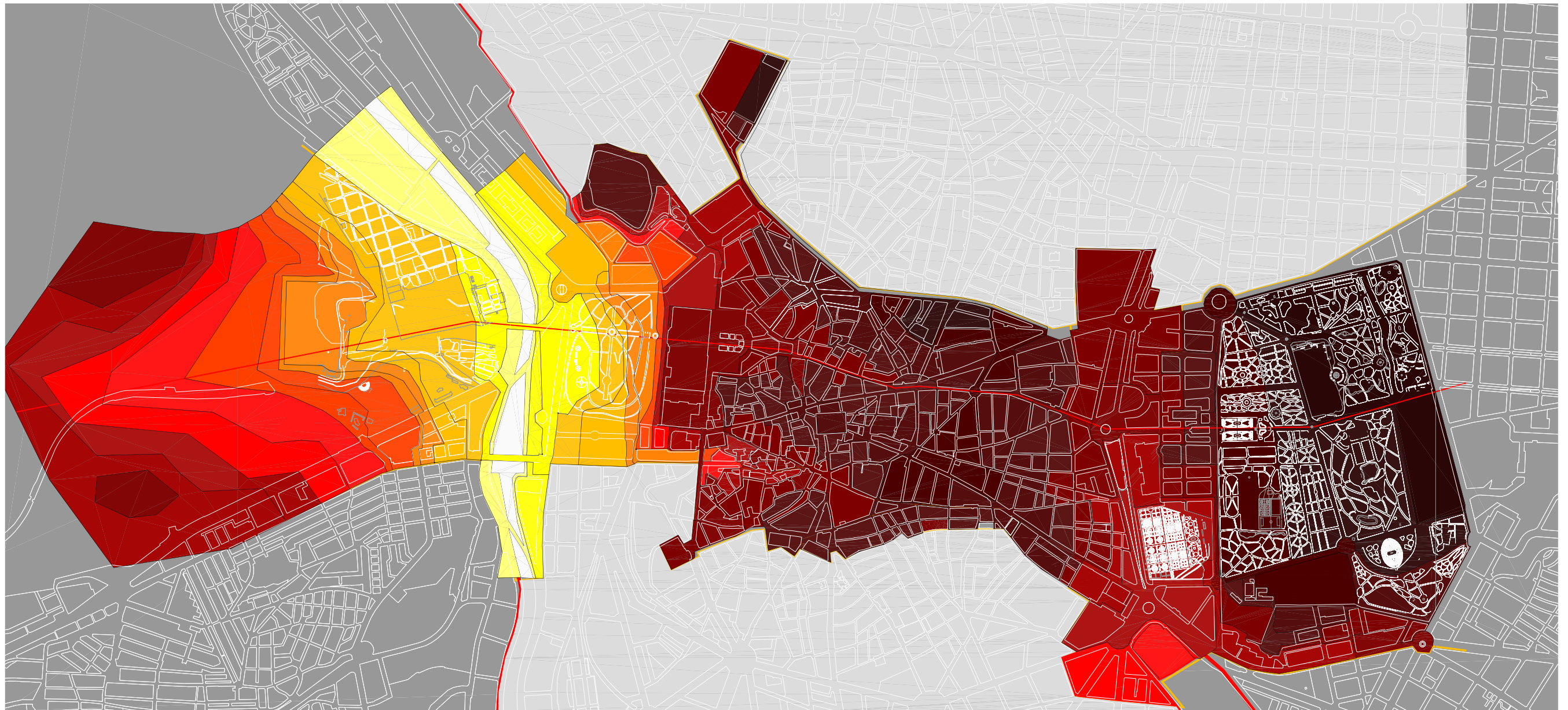
PROPUESTA
CASA DE CAMPO - RETIRO



MADRID PARQUE CENTRAL 2004
 ENCUADRE
 FORMA Y TOPOGRAFÍA

3.0



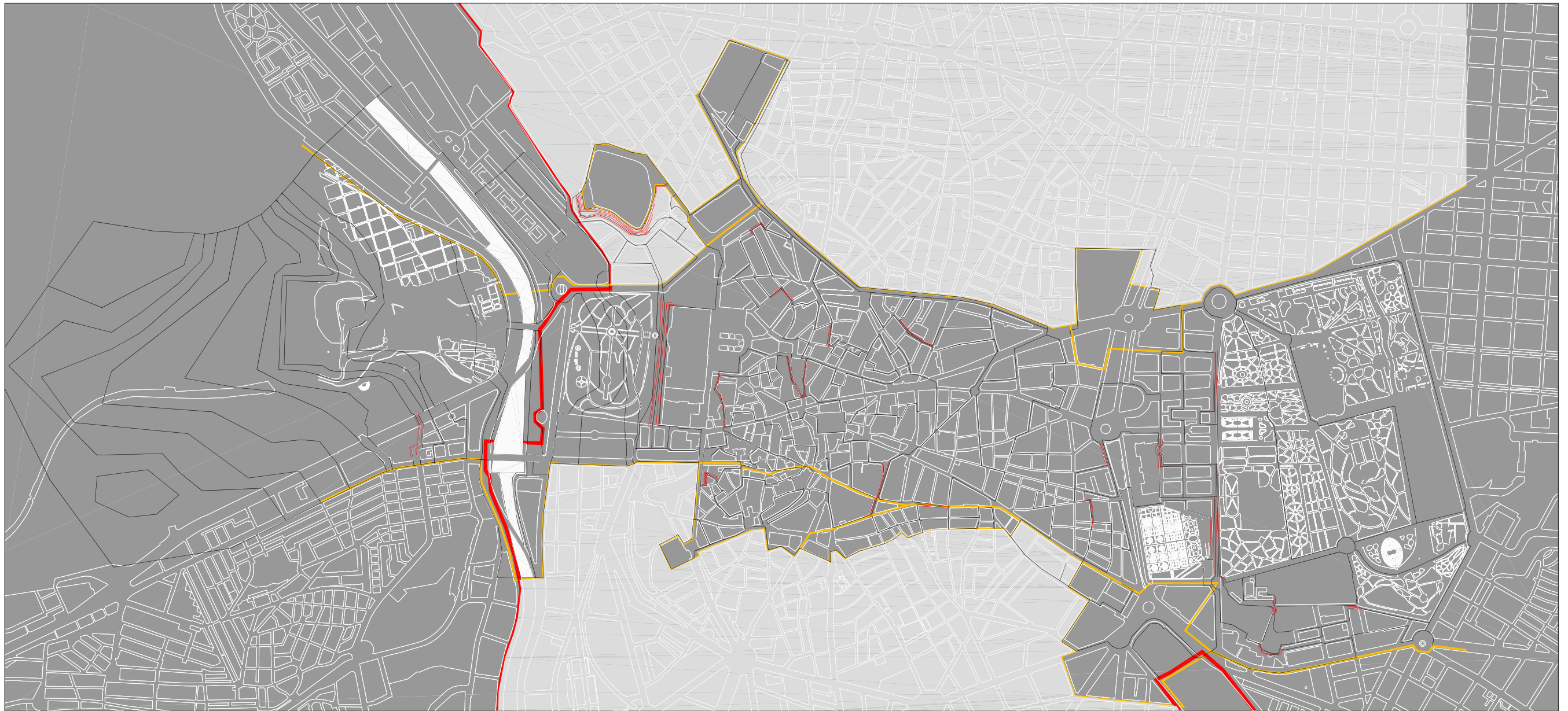


SECCIÓN EJE LONGITUDINAL



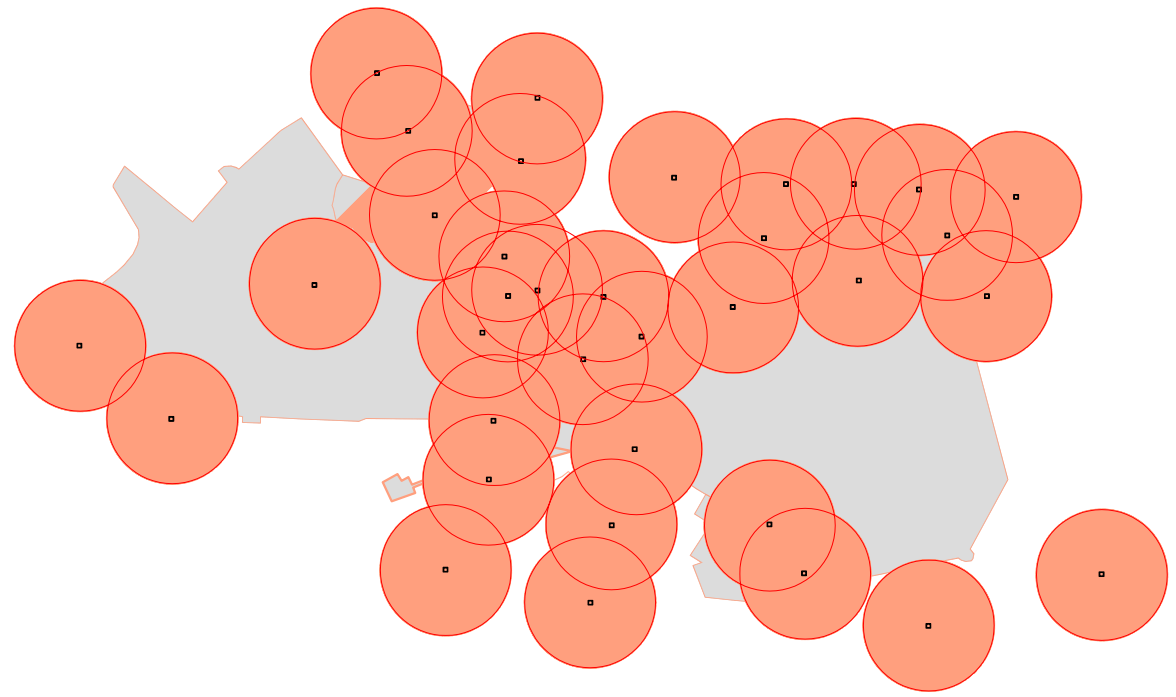
MADRID PARQUE CENTRAL 2004

ENCUADRE
FORMA Y TOPOGRAFÍA

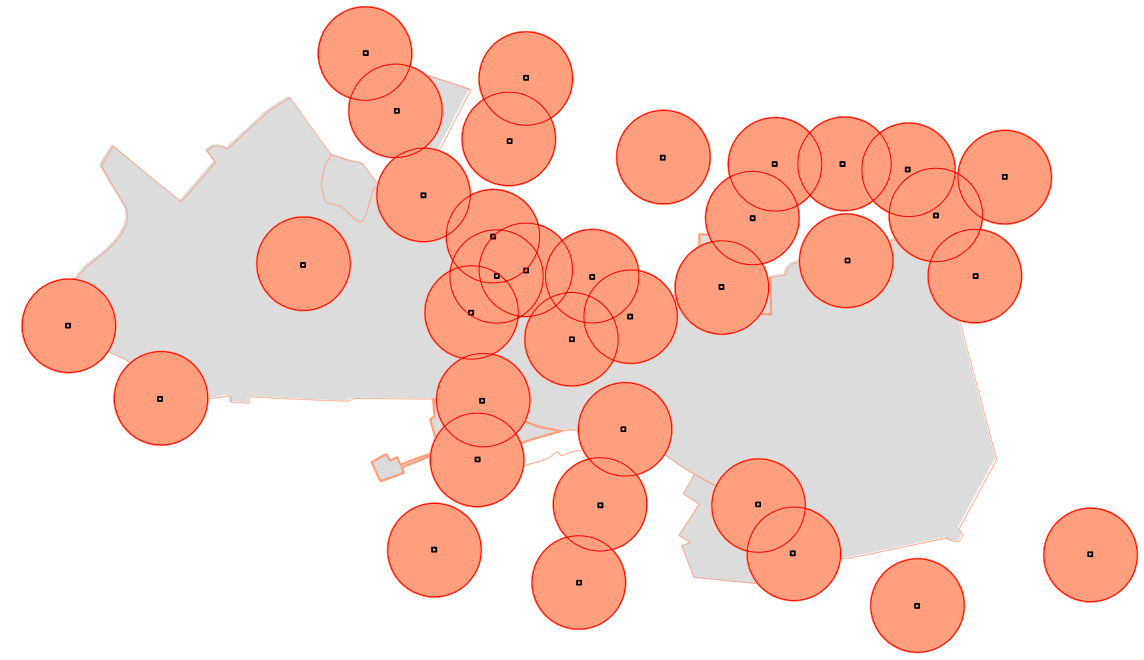


CORNISAS Y PLATAFORMAS SIGNIFICATIVAS

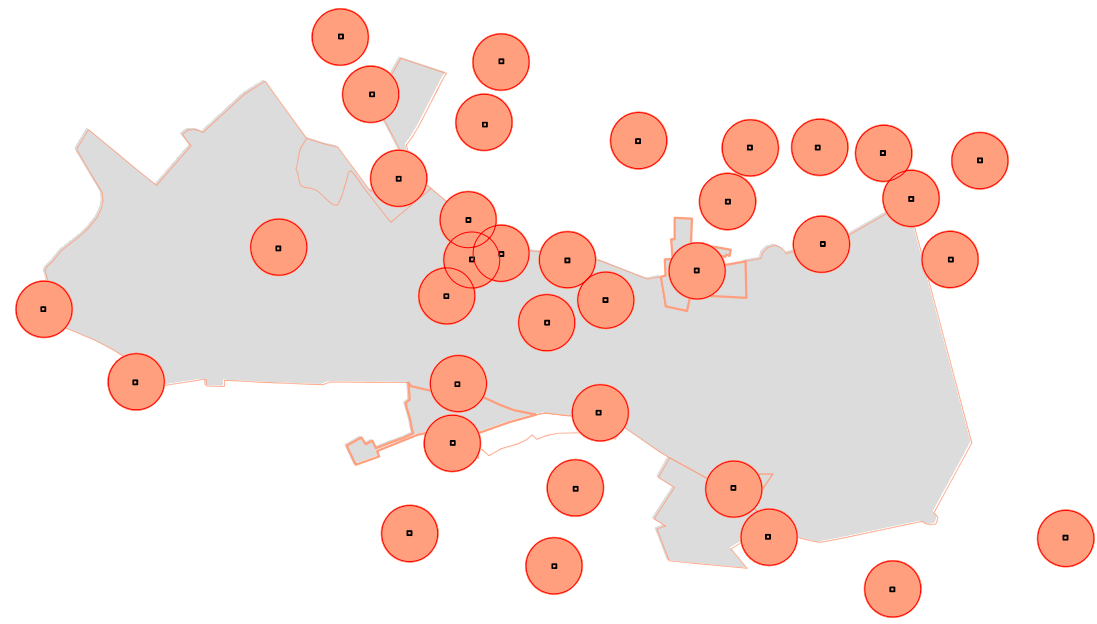




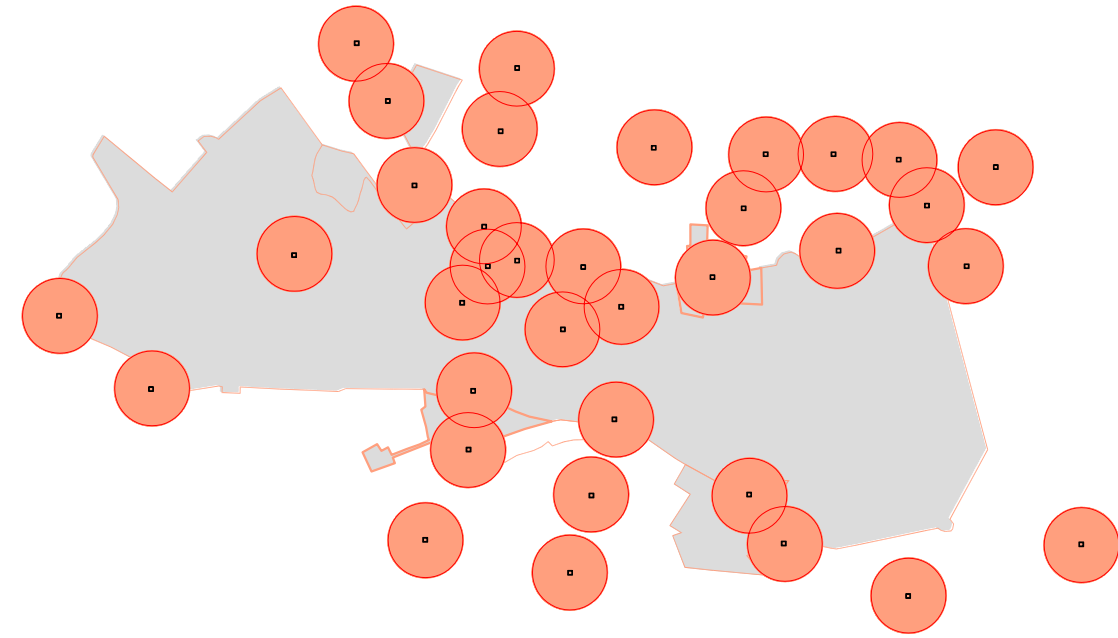
AREA DE BUENA COMUNICACION
 AREA DE ESCASA COMUNICACION
 Ø 350 Mtrs.



AREA DE BUENA COMUNICACION
 AREA DE ESCASA COMUNICACION
 Ø 250 Mtrs.



AREA DE BUENA COMUNICACION
 AREA DE ESCASA COMUNICACION
 Ø 150 Mtrs.

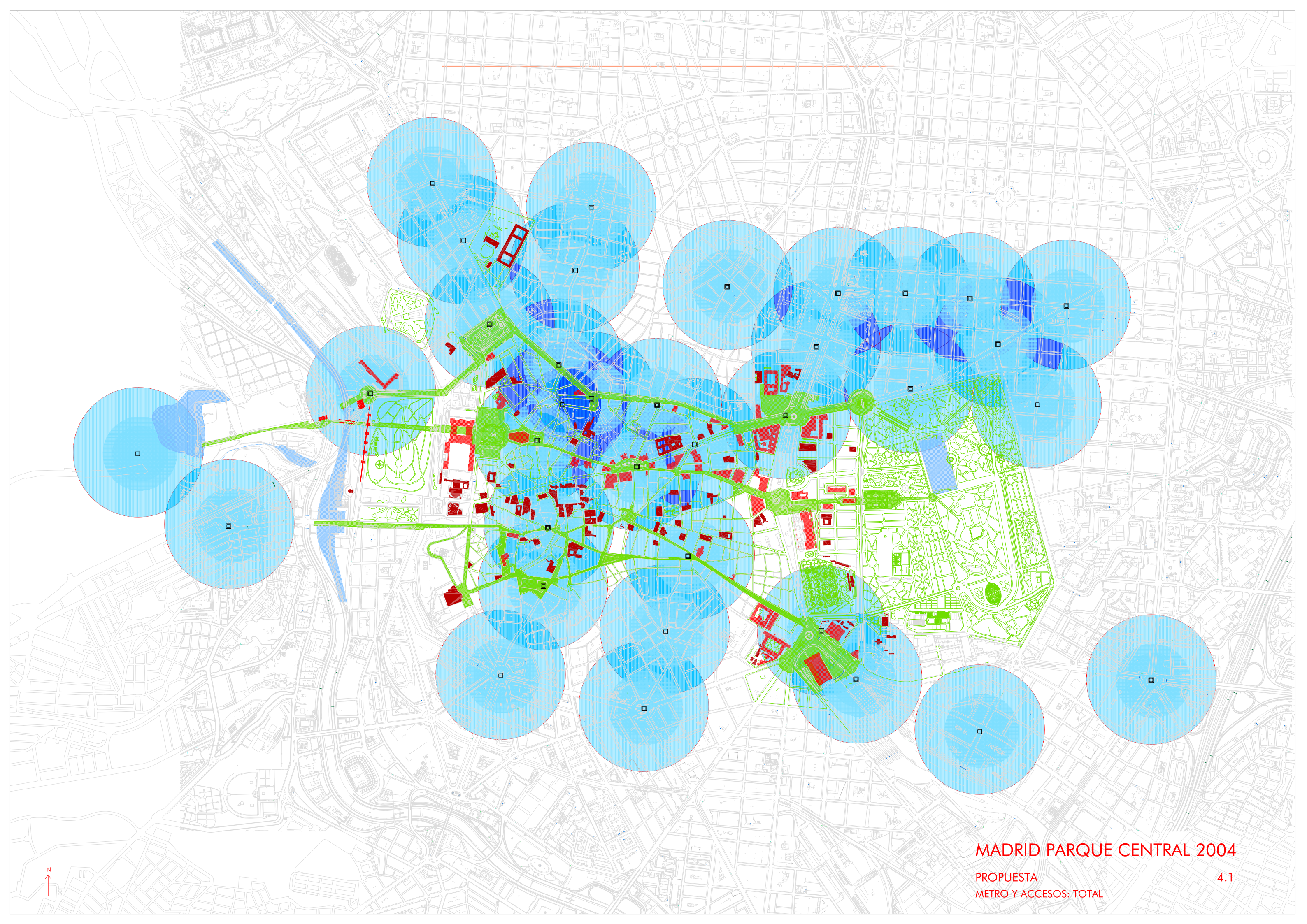


AREA DE BUENA COMUNICACION
 AREA DE ESCASA COMUNICACION
 Ø 200 Mtrs.



MADRID PARQUE CENTRAL 2004

PROPUESTA
 METRO Y ACCESOS: FASES



MADRID PARQUE CENTRAL 2004

PROPUESTA
METRO Y ACCESOS: TOTAL