

MADRID - PARQUE CENTRAL

2004

**MADRID PARQUE CENTRAL**

**2004**

**EL CENTRO HISTÓRICO DE MADRID ENTRE RETIRO Y CASA DE CAMPO  
IDEAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUNICIPAL**

**C.Ferrán Alfaro, F.Navazo, L.Herrero, C.Ferrán Aranaz**

**ÍNDICE**

- 1. PUNTOS DE PARTIDA DE LA PROPUESTA**
- 2. LA PROPUESTA EN RESUMEN**
- 3. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA**
- 4. PARQUE HISTÓRICO CENTRAL**
- 5. 4 PLAZAS - 4 INTERVENCIONES PUNTUALES - 4 CENTROS DE DIFUSIÓN**
- 6. EL PUENTE DEL REY**

**MADRID PARQUE CENTRAL**

**2004**

**EL CENTRO HISTÓRICO DE MADRID ENTRE RETIRO Y CASA DE CAMPO  
IDEAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUNICIPAL**

**C.Ferrán Alfaro, F.Navazo, L.Herrero, C.Ferrán Aranaz**

**1. PUNTOS DE PARTIDA DE LA PROPUESTA**





## MADRID PARQUE CENTRAL

2004

EL CENTRO HISTÓRICO DE MADRID ENTRE RETIRO Y CASA DE CAMPO  
IDEAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUNICIPAL

C. Ferrán Alfaro, F. Navazo, L. Herrero, C. Ferrán Aranaz Arquitectos

### 1. PUNTOS DE PARTIDA DE LA PROPUESTA

- Es simplemente una idea que surge de experiencias, propuestas anteriores de este Equipo, así como de la oportunidad específica del encargo.
- No es una ocurrencia feliz, repentina o aislada en relación con el Casco Histórico.
- No se trata de un planteamiento enciclopédico,
  - ni de los encuadres
  - ni de las múltiples propuestas y alternativas posibles
  - ni del número de aspectos contemplados.
- No es una respuesta urbanística en el sentido más amplio sino de arquitectura y diseño urbano.
- Con finalidad de innovación, además de restauración y mejora.

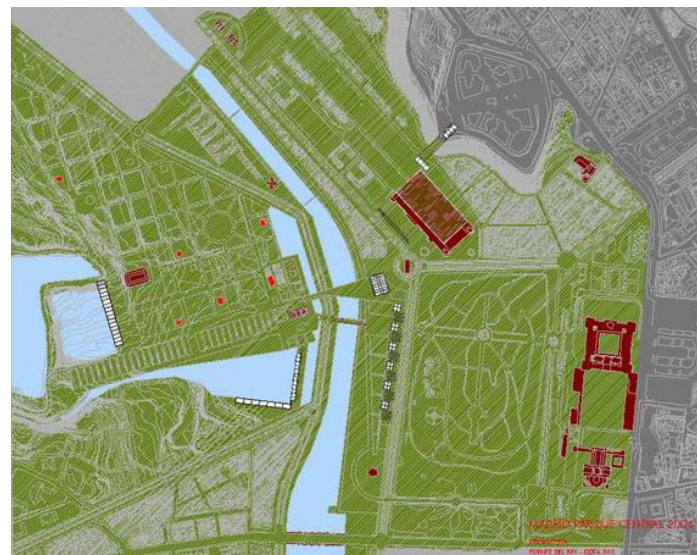
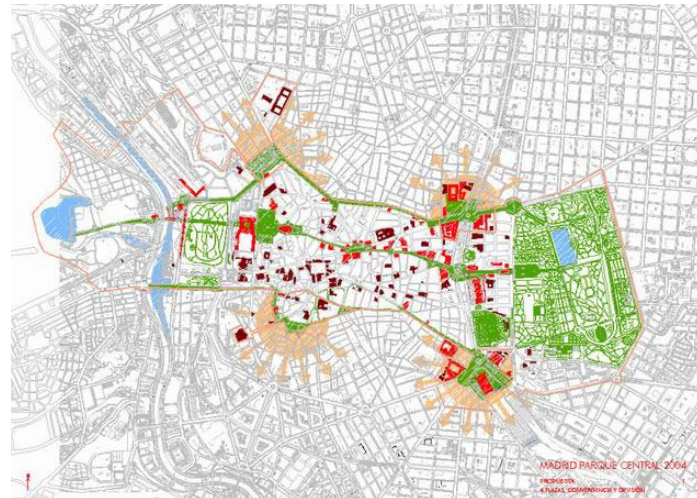
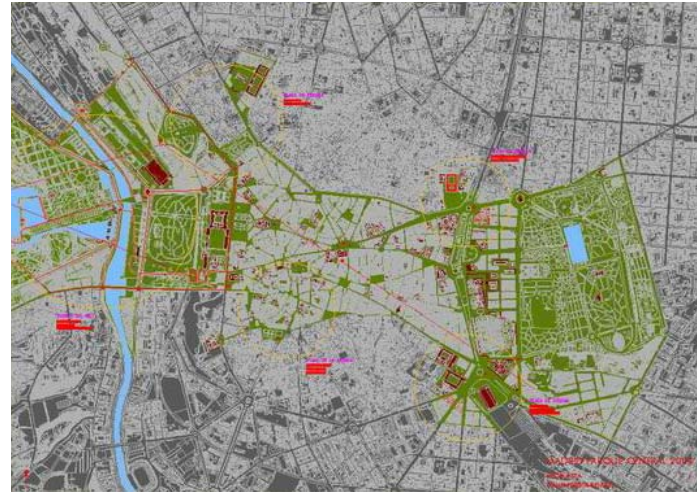
**MADRID PARQUE CENTRAL**

**2004**

**EL CENTRO HISTÓRICO DE MADRID ENTRE RETIRO Y CASA DE CAMPO  
IDEAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUNICIPAL**

**C.Ferrán Alfaro, F.Navazo, L.Herrero, C.Ferrán Aranaz**

## **2. LA PROPUESTA EN RESUMEN**



## MADRID PARQUE CENTRAL

2004

### EL CENTRO HISTÓRICO DE MADRID ENTRE RETIRO Y CASA DE CAMPO IDEAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUNICIPAL

C. Ferrán Alfaro, F. Navazo, L. Herrero, C. Ferrán Aranaz Arquitectos

#### 2. LA PROPUESTA EN RESUMEN

Una propuesta que integra tres componentes de intervención claramente diferenciados entre sí, por su tamaño, concepción, impacto geográfico y oportunidad en el tiempo:

- Un **Parque Histórico Central** de Madrid. La integración en un solo ámbito de los dos recintos o parques reales -del Retiro y de Oriente- y la franja del Casco Histórico tejida entre estos dos polos. Una visión de conjunto que sirve de referencia a la propuesta en general pero especialmente a las otras componentes de menor escala, y en la que se combinan la reinterpretación histórica del Centro Histórico con la búsqueda de un nuevo protagonismo del mismo.
- **4 Plazas – 4 Intervenciones Puntuales – 4 Centros de Difusión.** En definitiva cuatro subpropuestas que complementan la propuesta del Parque Histórico, ampliando su impacto sobre el resto del Casco Histórico.
- **El Puente del Rey** y su entorno. La reconstrucción arquitectónica de un eslabón perdido para recuperar la conexión -histórica, funcional y física- de la Casa de Campo y el Casco Histórico.

La recuperación de la cabeza o puerta de la Casa de Campo y el cauce del Manzanares, para completar el recinto del Palacio de Oriente y el nuevo Parque Central.

**MADRID PARQUE CENTRAL**

**2004**

**EL CENTRO HISTÓRICO DE MADRID ENTRE RETIRO Y CASA DE CAMPO  
IDEAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUNICIPAL**

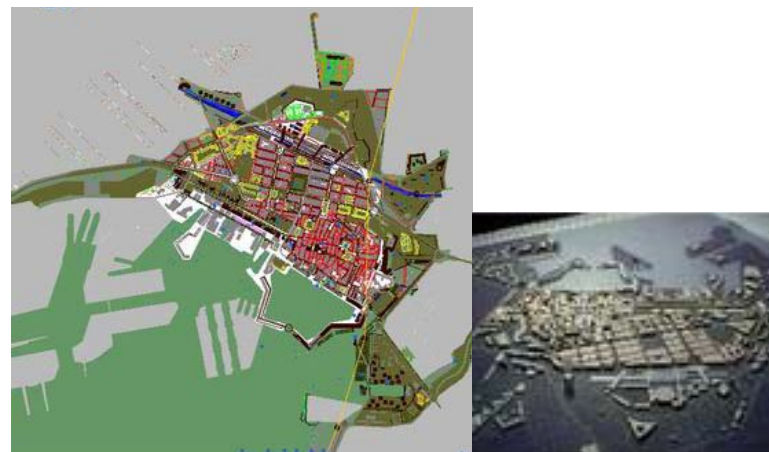
**C.Ferrán Alfaro, F.Navazo, L.Herrero, C.Ferrán Aranaz**

**3. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA**





PRADO – RECOLETOS



VILLA CENTRO TOULON



CAMPAMENTO (MADRID)

## MADRID PARQUE CENTRAL

2004

### EL CENTRO HISTÓRICO DE MADRID ENTRE RETIRO Y CASA DE CAMPO IDEAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUNICIPAL

C. Ferrán Alfaro, F. Navazo, L. Herrero, C. Ferrán Aranaz Arquitectos

#### 3. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

##### 3.1 Los orígenes de la idea

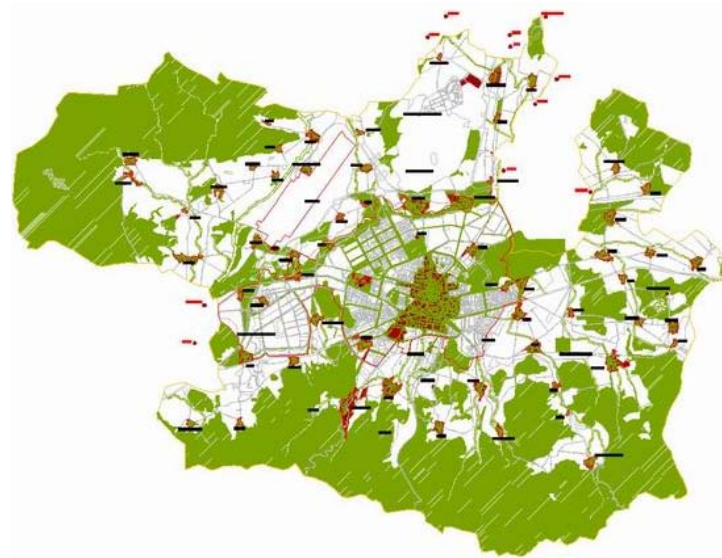
Las propuestas de Parque Histórico Central para Madrid y de recuperación de las relaciones históricas entre la Casa de Campo y el Centro Histórico han sido sugeridas en los últimos 15 años como consecuencia de los debates que han acompañado determinadas intervenciones municipales, concursos de ideas, y otras propuestas y contrapropuestas de distinta índole y escalas relacionadas con la cuestión de Madrid. Concretamente los orígenes de la idea se sitúan en los siguientes momentos y propuestas:

- La creación de un Centro Direccional en la zona de los cuarteles de Campamento.
- Los Planes, Generales del Municipio y Especiales del Casco Histórico, redactados durante dicho período.
- Los múltiples debates, propuestas y contrapropuestas, de intervención puntual en distintos aspectos del área central de Madrid:
  - Plaza de Oriente, Museo y Paseo del Prado, Cibeles, Puerta del Sol, Plaza de la Cebada, Estaciones de Atocha y Príncipe Pío, M-30, y otras.
- Los trabajos realizados por este Equipo en relación con la conservación y mejora de Centros Históricos.
- La propuesta para la renovación de la Ciudad Histórica de Toulon (Francia) solicitada por su Ayuntamiento.

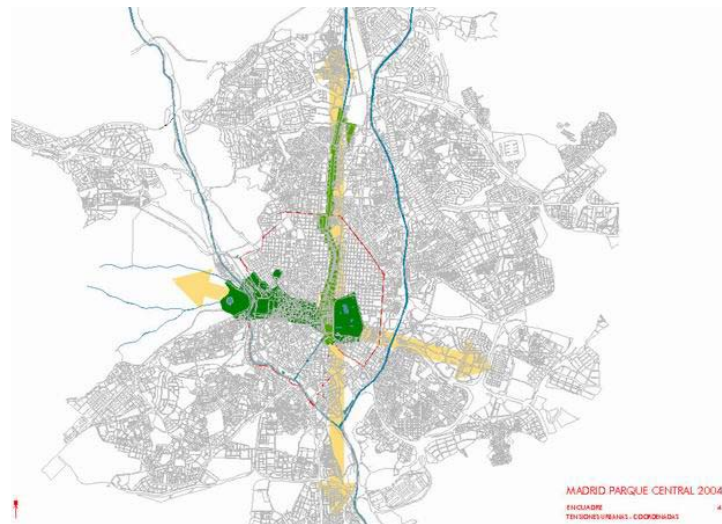
##### 3.2 Encuadre metropolitano y urbano de los problemas y oportunidades del Centro y del Casco histórico de Madrid.

- La necesidad de reducir el potencial de desarrollo inmobiliario y de actividad económica del Centro histórico como consecuencia de la declaración de su valor como patrimonio cultural.





VITORIA - GASTEIZ



MADRID PARQUE CENTRAL 2004  
ENCUADRE  
TÉRMINOS/REANOS - COORDINADOS



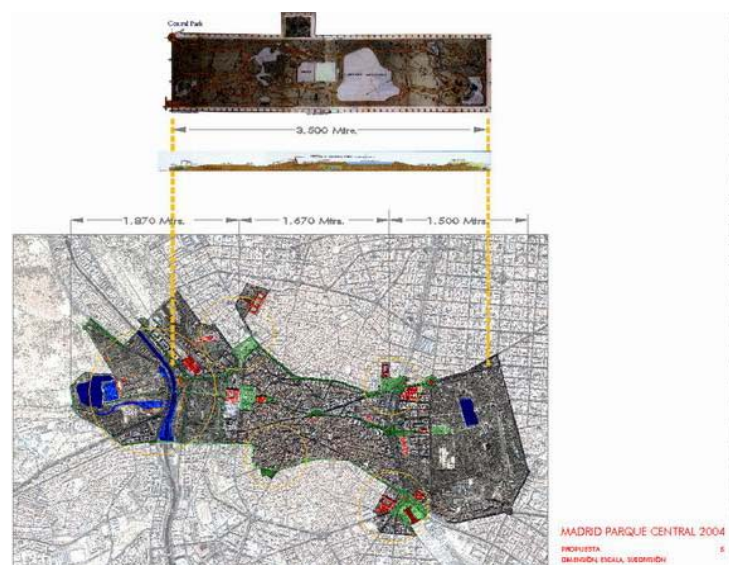
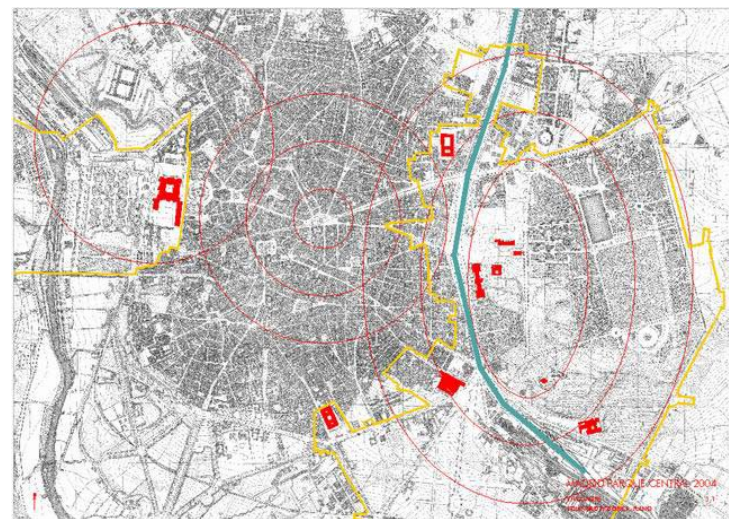
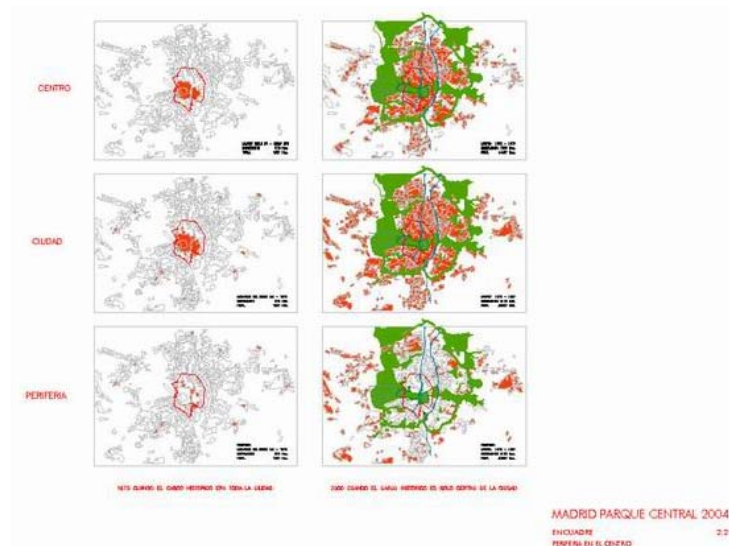
MADRID PARQUE CENTRAL 2004  
ENCUADRE  
PARQUE CENTRAL EN LA RED DE ESPACIOS PATRIMONIALES

- La conveniencia de sustituir en este Centro la lógica urbanística por la lógica patrimonial, esto es, la rentabilidad asociada a los incrementos de aprovechamiento derivados de atracción central por la rentabilidad social y económica de la conservación y puesta en valor del patrimonio.
- El Centro Histórico puede asimilarse por su protección así como por la riqueza de su trazado de espacios públicos y de sus edificios públicos y singulares, a un parque histórico dominado por la presencia, tránsito y estancia, de ciudadanos a pie.
- Como tal Parque debería formar parte, en razón a su tamaño y escala, de la red de espacios libres de la ciudad.
- La tensión histórica entre recintos reales, polarizados actualmente entre el Parque del Retiro y el Palacio de Oriente, ha formado junto con la centralidad de la Puerta del Sol y su entorno un ámbito y dentro de él un trazado de características excepcionales.
- Esta franja, entre Palacios, constituye junto con el Paseo de la Castellana, como prolongación de los de Recoletos y del Prado, los ejes de coordenadas de la configuración de la ciudad de Madrid.
- El eje Retiro, Sol, Palacio de Oriente, Puente del Rey, Casa de Campo y Corredor de Extremadura, este ya a escala metropolitana, ha sido objeto de una especial y constante atención, por excepcional interés y configuración.
- Eje o corredor que corta transversalmente, en un continuo sube y baja, los pasillos, corredores o cauces fluviales más naturales del territorio donde se ha desarrollado históricamente la ciudad de Madrid.
- Finalmente, la contraposición entre el centro y la periferia urbana permiten hacer una observación histórica de interés, y una proposición de futuro de igual o mayor interés. Entre 1850-1900 el Centro Histórico era toda la ciudad, pero en el año 2000 no es nada más que el centro de una gran Área Metropolitana.

En 1850-1900 la innovación se producía en la periferia pero todavía dentro del Centro Histórico. Hoy, el Centro Histórico como el resto del Centro Metropolitano ha renunciado a la actividad innovadora en beneficio de periferias urbanas alejadas física y culturalmente. El Centro Histórico puede y debe recuperar parte de esa capacidad innovadora en el futuro.

### 3.3 Criterios Generales

La propuesta del Parque Histórico Central se ha guiado por criterios relacionados con lo siguiente:



- Oportunidad. Las características excepcionales de la polaridad entre recintos reales, de la franja de Casco Histórico sobre la que esta polaridad ha marcado su pauta física y urbana, y la oportunidad de incorporar o devolver a la ciudad ese espacio libre y lleno a la vez, integrando la Casa de Campo y su correspondiente tramo del cauce del río Manzanares, ha sido la motivación principal de la propuesta.

- Protagonismo. La propuesta de Parque Central se basa también en la concesión de un fuerte protagonismo, mayor que el que hasta ahora ha ejercido, al Centro Histórico. Tanto en el funcionamiento como en la configuración, como en su papel de catalizador; en la mejora de las áreas adyacentes y resto de la ciudad.

- Unidad. La propuesta se basa en la unificación, bajo un mismo lema de identificación -Parque Central-, de las distintas componentes del mismo. Ello requiere unidad de visión, tratamiento, intervención y funcionamiento.

- Calidad. El "nuevo" espacio se concibe como un proceso de recuperación e innovación de calidades, sociales, urbanas, arquitectónicas, de ingeniería, ambientales y paisajísticas.

- Innovación. Una parte importantísima de la calidad se debe a la innovación y el Parque Central debe ser campo de experimentación y aplicación de nuevas tecnologías y concepciones urbanas y ambientales.

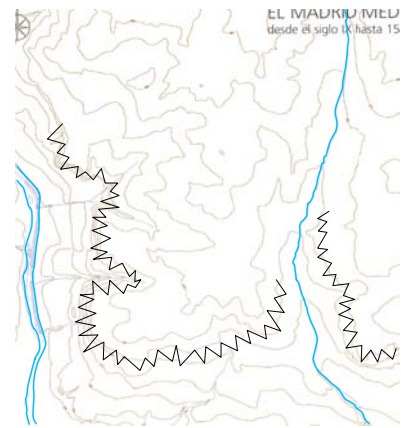
- Ambigüedad. ¿Parque libre o edificado, destinado a actividades culturales, institucionales, económicas, residenciales, turísticas? Es una cuestión abierta que el proyecto concreto y sobre todo su gestión irán concretando y cerrando si fuera necesario.

- Continuidad. Se concibe el Parque Central como un espacio continuo sin rupturas, empeñado en la apertura de nuevos espacios, urbanos, edificados, existentes o nuevos, hacia abajo (subterráneos), hacia arriba (aéreos y en terrazas de los edificios).

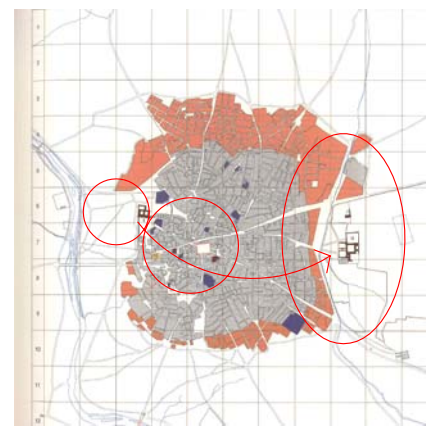
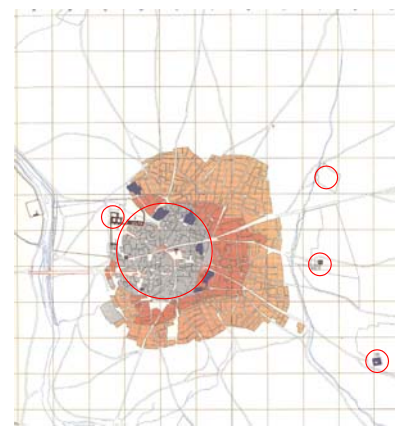
- Dimensión. El Parque Central puede adquirir un tamaño que por otra parte es necesario para ejercer su protagonismo y para poder adquirir un alto grado de complejidad y de versatilidad.

- Representatividad. El Parque Histórico contiene actividades, instituciones, hitos y componentes de gran representatividad, a todos los niveles. Representatividad que debería ser reforzada en el futuro.

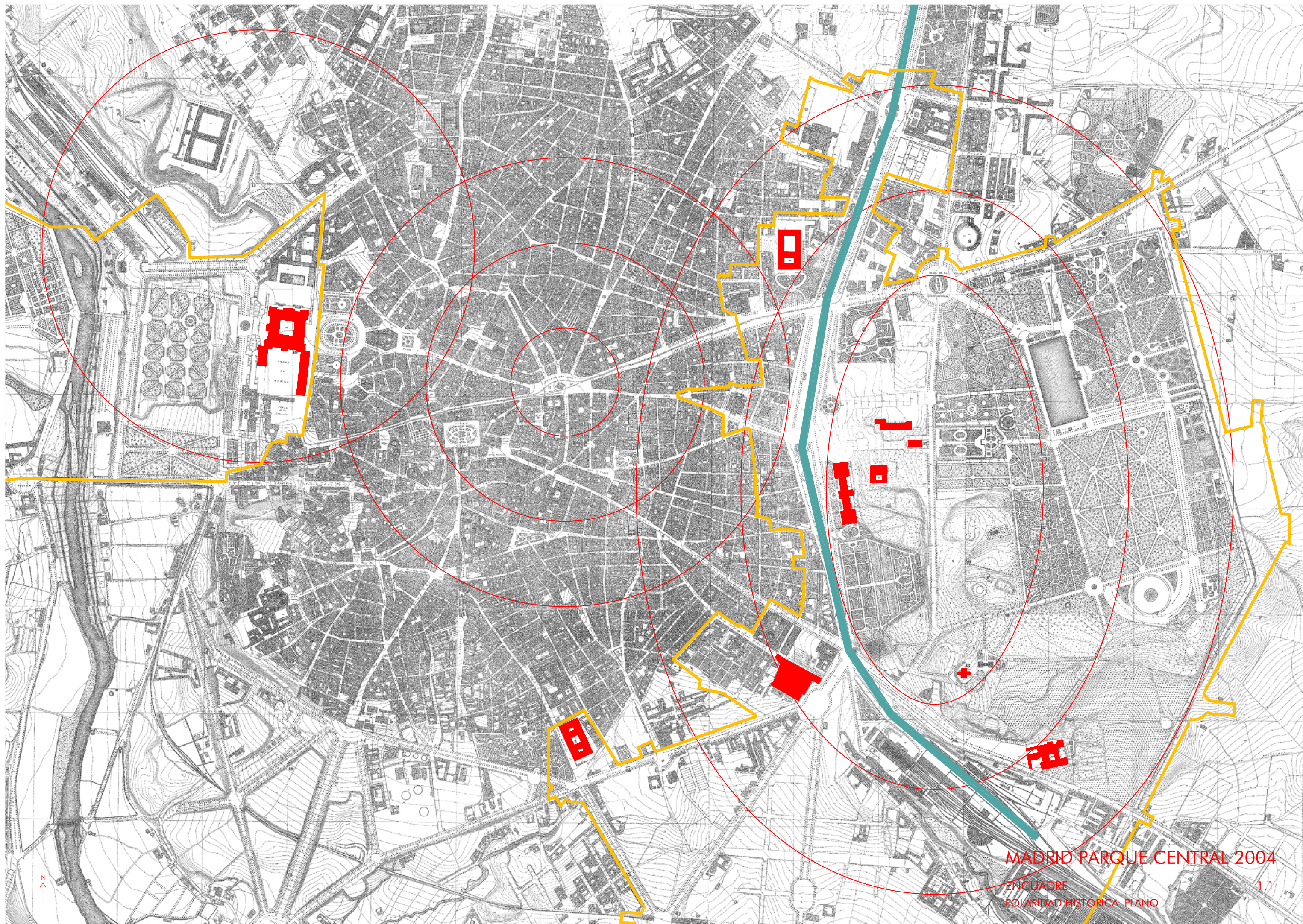




TOPOGRAFICO







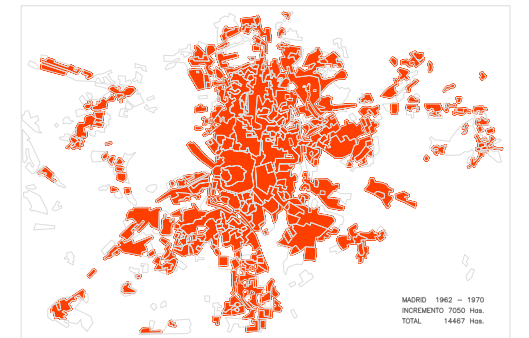
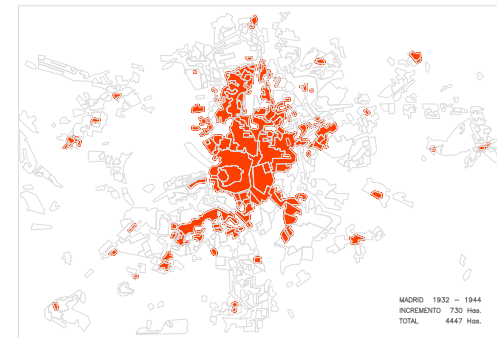
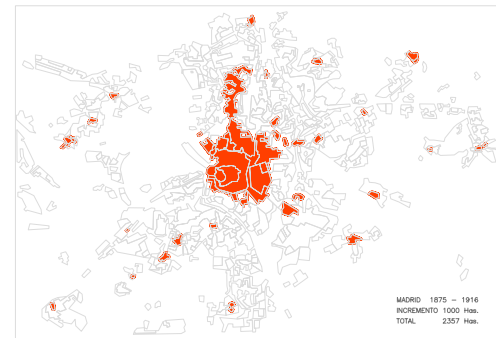
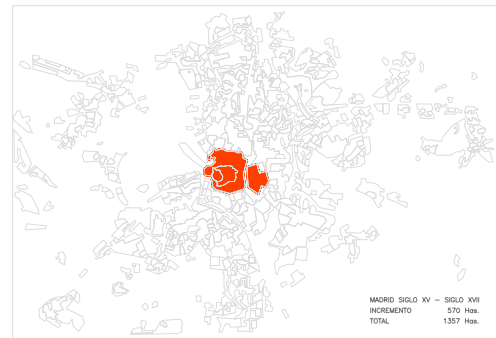
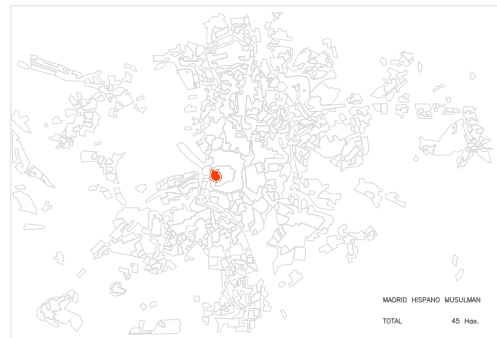
MADRID PARQUE CENTRAL 2004

ENCUADRE  
POLARIDAD HISTÓRICA. PLANO

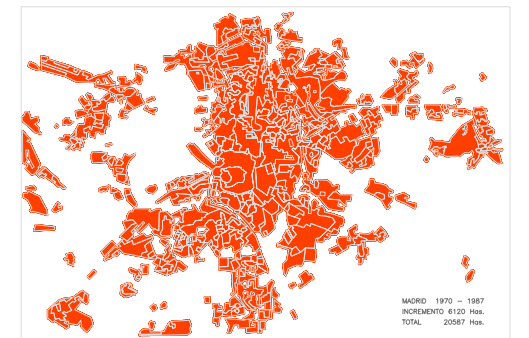
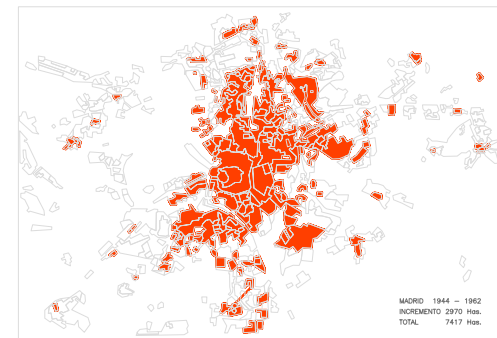
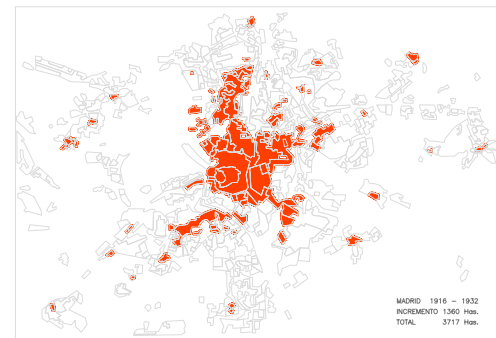
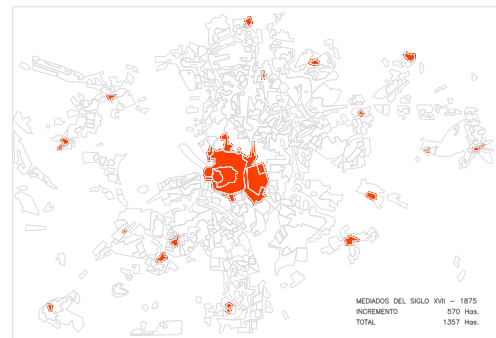
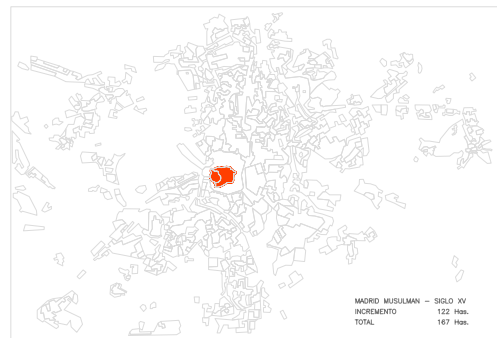
1.1



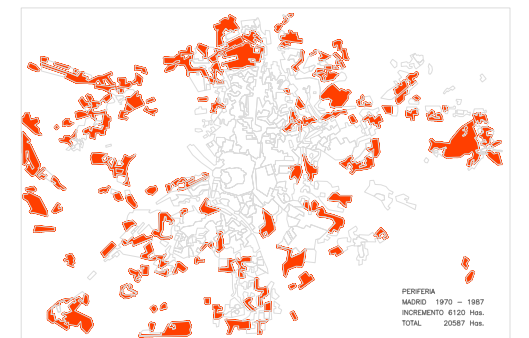
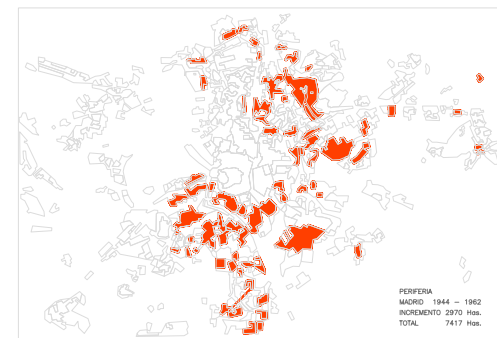
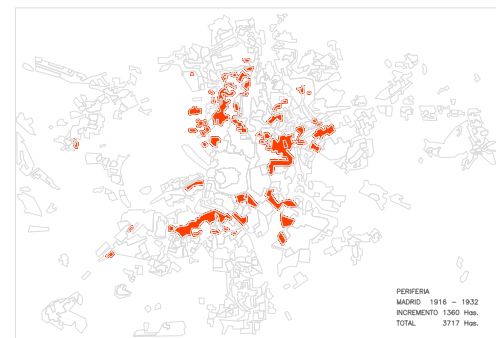
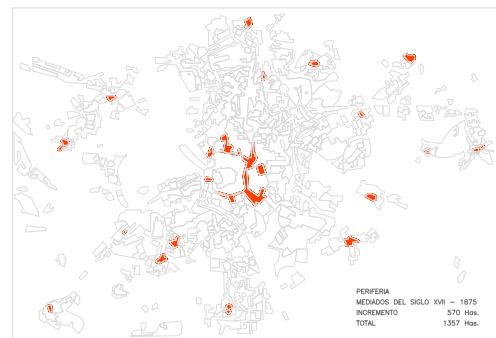
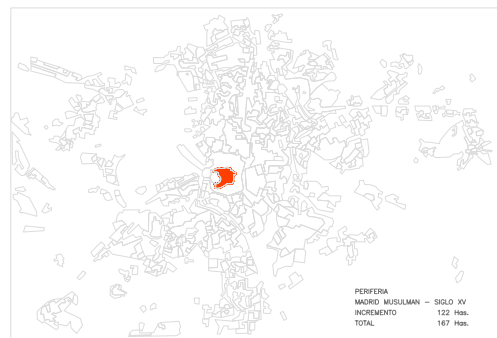
CENTRO



CIUDAD

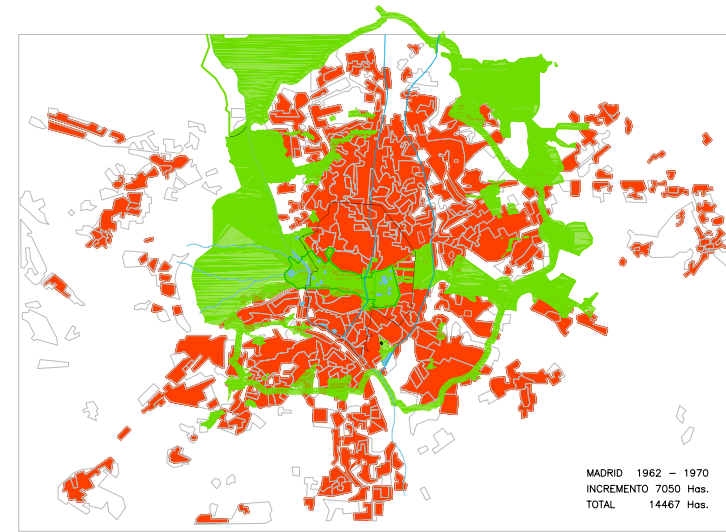
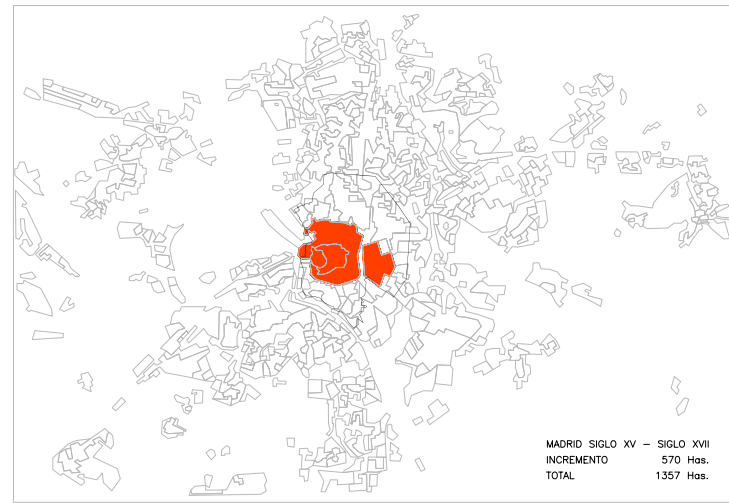


PERIFERIA

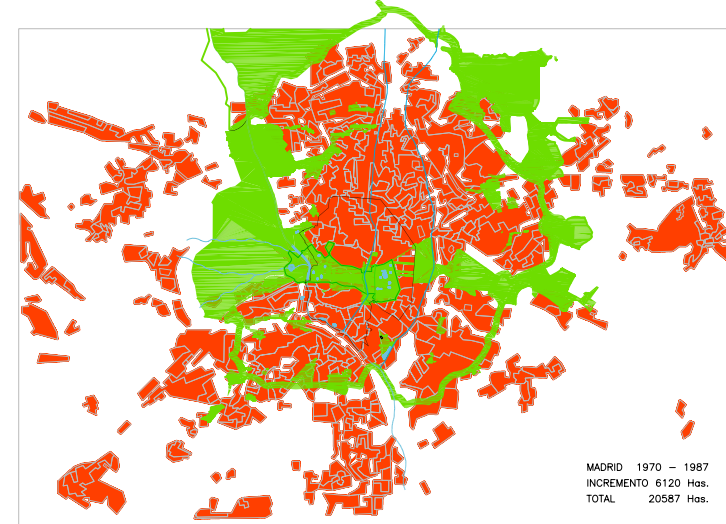




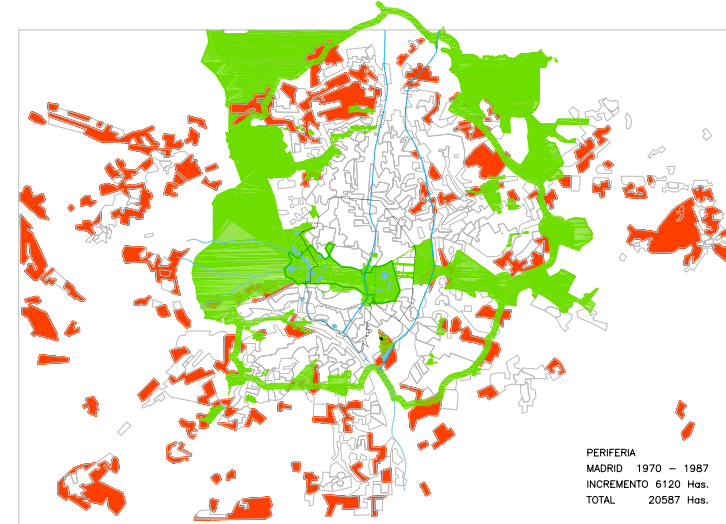
CENTRO



CIUDAD



PERIFERIA



1875 CUANDO EL CASCO HISTÓRICO ERA TODA LA CIUDAD

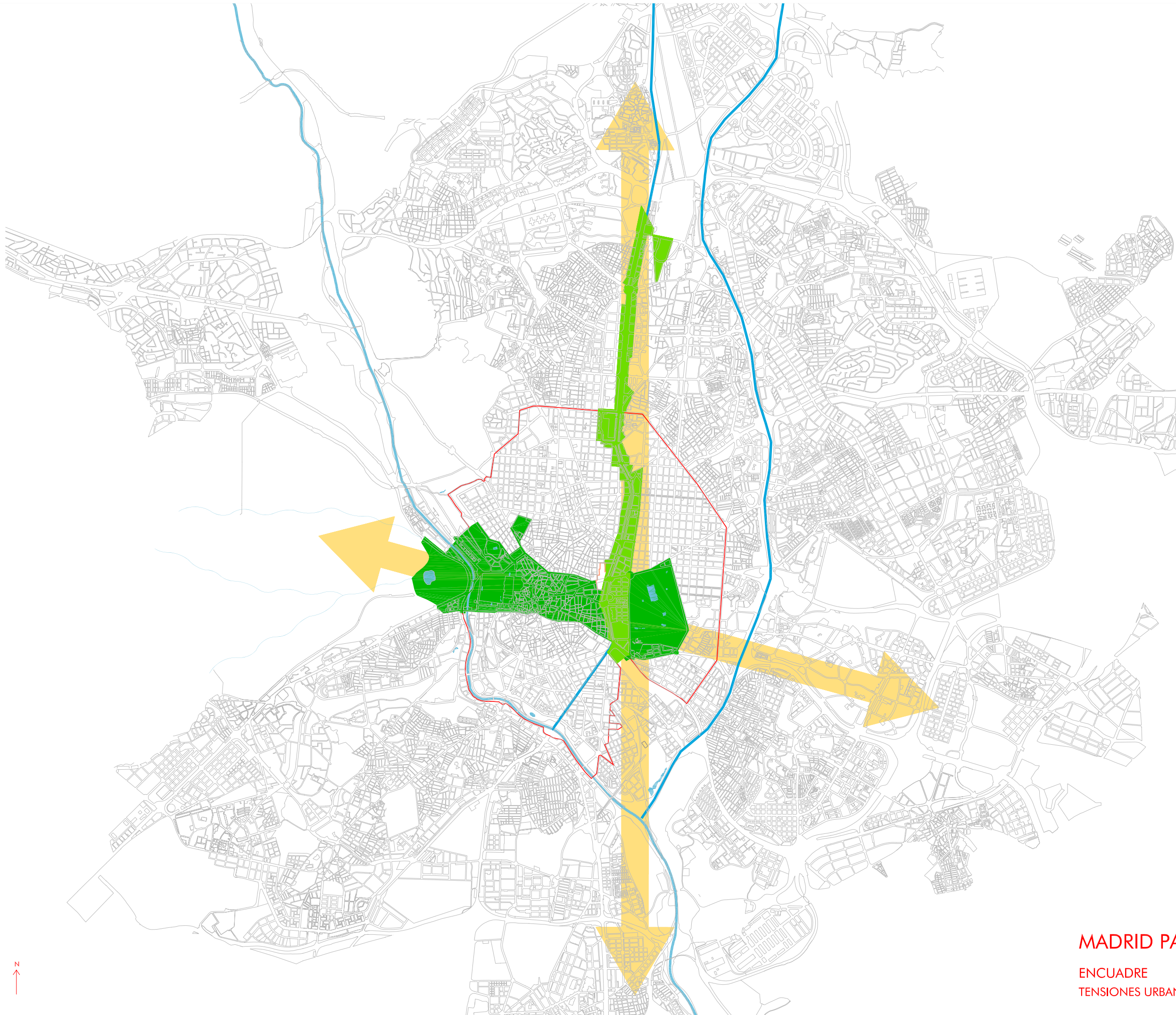
2000 CUANDO EL CASCO HISTÓRICO ES SOLO CENTRO DE LA CIUDAD





## MADRID PARQUE CENTRAL 2004

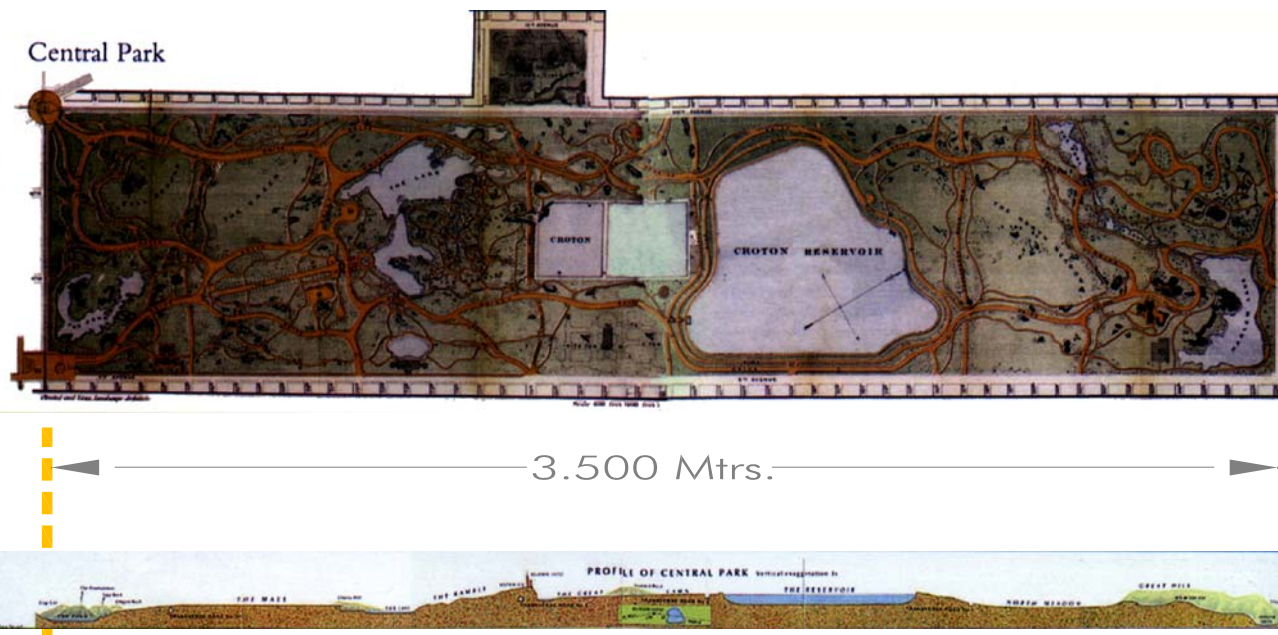




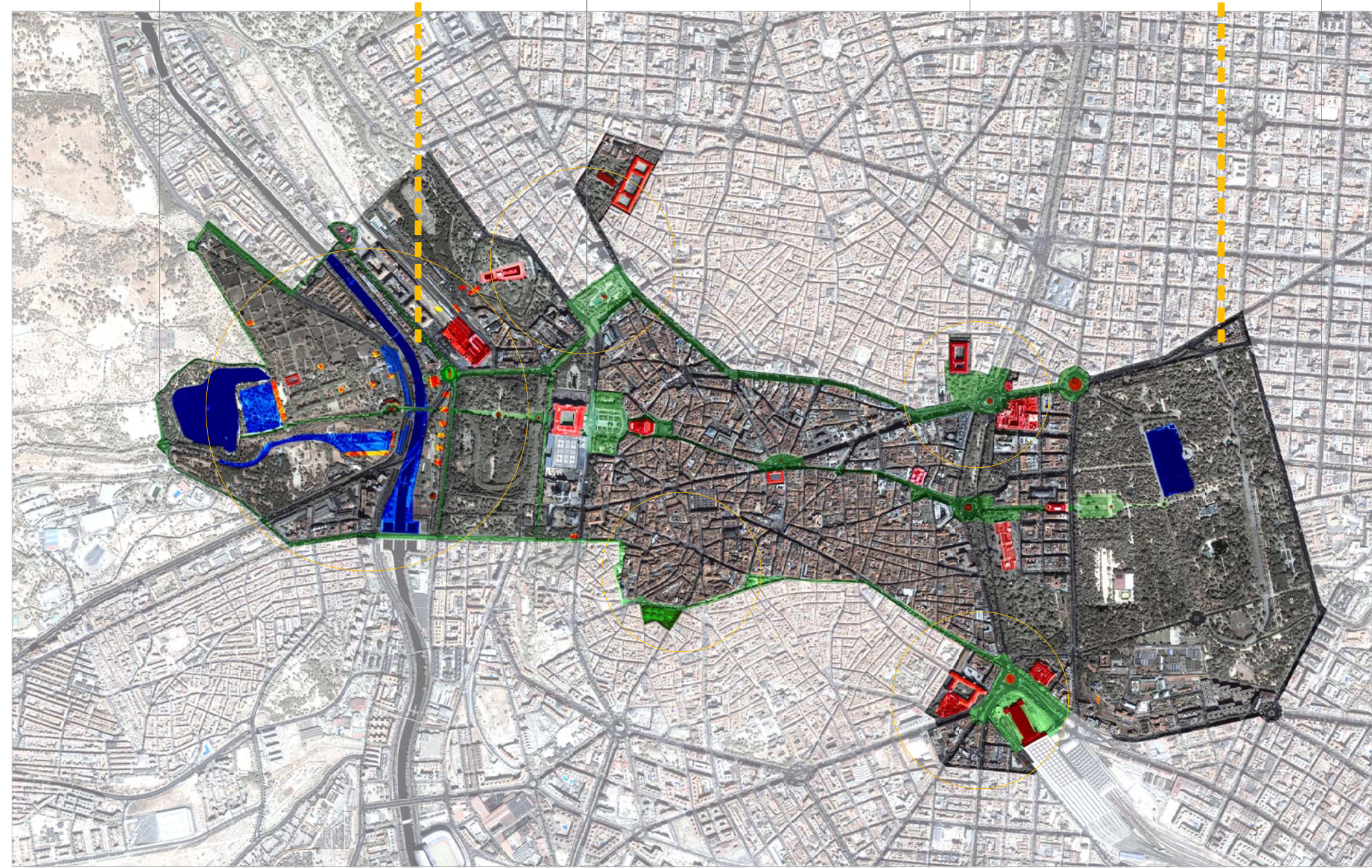
**MADRID PARQUE CENTRAL 2004**

ENCUADRE  
TENSIONES URBANAS - COORDENADAS





1.870 Mtrs.      1.670 Mtrs.      1.500 Mtrs.



MADRID PARQUE CENTRAL 2004

PROPUESTA  
DIMENSIÓN, ESCALA, SUBDIVISIÓN